

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب والحضارة الإسلامية

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية



ينظم قسم اللغة العربية

ندوة علمية موسومة

# الأدب الإسلامي بين التنظير والإبداع

يوم: الأحد 15 شعبان 1445هـ الموافق: 25 فيفري 2024 م

من الساعة 09:30 سا - 13:00 سا

بقاعة التعليم التلفز بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة

## ندوة علمية موسومة:

### ( الأدب الإسلامي بين التنظير والإبداع )

#### Scientific symposium:

#### ( A symposium on Islamic literature between theorization and creativity )



#### الديباجة:

يعتبر الأدب الإسلامي من المصطلحات الجديدة في عالم النقد المعاصر، ولكنه في مساحات الأدب العربي له أرضية ووجود ارتبط بظهور الإسلام ونزول الوحي الذي وجّه الذوق الإنساني نحو ضرورة تلمس الجمال في السياق الباني للعقل البشري والشعور الإنساني، بالصورة التي تجعل الأدب واجبة له، وأرضية يمكن من خلالها استشعار هذا المعنى والبناء عليه.

لقد حرص الدارسون والنقاد في وقت من عصرنا ولا يزالون . على الاستجابة للفروض الوافدة لإبعاد الدين عن الأدب مستندين في ذلك على حجج واهية ، ترتبط بحرية الأديب أو الفنان وتنتفح على لا غائبة الوجود ولا جدواه ، وتدور في عوالم العبث واللعب واللذة بالصورة التي يصبح فيها الأدب ترفاً فكرياً محجوباً عن الرؤية العرفانية التي لا تتسع عندهم إلا في السياق الأسطوري العجائبي الذي فتحت الأفاق حوله الحركات الحدائثية بمختلف مشاربها والتي بنت سورا عالياً لأن لا يخترق الديني هذه العوالم التي تبناها الأديباء والنقاد العرب دون النظر إلى خصائص الإسلام ، وما يمتاز به عن غيره من الديانات والمذاهب التي تحجر على الفكر أو تحجب الرؤيا عن الفنان. ودون الالتفات إلى ما يحتويه تراثنا من كنوز تحتاج أن نعيد النظر في قراءتها وغربلتها وربطها بما يساعدنا على التجذر والانتشار وإثبات الهوية العربية الإسلامية بوسائل مختلفة أرى أن الأدب الإسلامي واحد من وسائلها.

فما الأدب الإسلامي؟ وما مرجعيته؟ وما ضرورات الاشتغال عليه؟ وهل يحقق وجوده بمعطيات الفكر والبيان تنظيراً وإبداعاً ما يفتح فضاءً أوسع للقارئ المنتمي في أن يفهم بواعث ظهوره في المشهد الأدبي والنقدي المعاصر؟ وهل حقيقة أصبح ضرورة تستدعيها الحدائث الراشدة التي تتوسل بالعقل والوجدان في إنهاء أزمة الإنسان المعاصر؟

لقد تحدّدت معالم الأدب الإسلامي في لحظة مراجعة للذات، وتأكد الالتفات حولها بمعطيات الراهن الشعري والإبداعي العام الذي يبحث له عن طريق تعيده إلى سابق عهده في العطاء والدفاع عن الهوية بعيدا عن كل أشكال الفصام الذي تعيشه الشخصية العربية اليوم في الواقع أو في المخيال الأدبي والإبداعي العام. ومن ثم جاءت هذه الندوة لتعرض للأدب الإسلامي ولبعض قضاياها . في ظل فلسفة نقدية ترفض المصطلح وتسمه بالتقليدية والوعظية والضعف المعنوي والفني، تجلية للرؤيا وتوضيحا لمعالم الطريق وتنبها لأهمية هذا الأدب وضروراته في واقع الحياة، وفي التداول النوعي مع مفرداته. وللإبانه عن جهود أعلامه تنظيرا وإبداعا لاسيما وأنّ عبقرية الأدب تتأتى من مدى قدرته على مدّ الإنسان بكل ما يحتاجه من أجوبة في سؤال الحياة وسؤال الموت وسؤال المصير كأكثر الأسئلة ورودا في العقل الإنساني باختلاف الجنس والنوع



## الكلمات المفنحية:

الأدب الإسلامي، عالم النقد المعاصر، التنظير والإبداع، السياق الباني.

### Preamble:

Islamic literature is a new term in contemporary critic, but in Arab literature, it is very well rooted, as it has always been associated to the emergence of Islam and the divine revelation that guided humanity towards considering beauty in structuring the mind and the human feeling, as to make literature its interface and background.

Scholars and critics have always tried to cope with the imported requirement calling for the dissociation of religion from literature on the basis of poor arguments related to the freedom of the author or the artist, and the importance of play and pleasure which make of literature an intellectual luxury distant from a cognitive vision which is felt to be only possible in mythological and mystic contexts brought about different modern movements, all resistant to religion. This new vision started to be adopted by Arab literary writers and critics without consideration of Islamic features that differ from other religions and doctrines, which are petrifying thinking and blurring the artist's vision, and without consideration of our rich heritage, which needs screening and re-reading as to help in expansion and self-affirmation of the Arab-Islamic identity.

The questions to be posed are, thus, as follows: what is Islamic literature? What are its references? Why is it necessary? Can it offer more openness to the reader based on its theoretic and creative data? Is it necessary in the age of mature modernism relying on mind and conscience in ending problems for the contemporary man?

The present symposium aims to discuss Islamic literature and its various issues based on a critical philosophy, far from the constraints of traditional and moralizing terminology. It attempts to clarify the importance of this literature and the efforts deployed by its most eminent figures and scholars especially that the literary genius is measured by its ability to answer man's questions on life, death, fate and all issues straining the human mind.



### Keywords:

Islamic literature , contemporary critic, theoretic and creativity , structuring

### محاوِر الندوة:

بناء على ما تقدم، تم تحديد محاور الندوة كآآآي:

- الأءب الإءلامى المفهوم / المصطلح
- التأصىل المرجعى للأءب الإءلامى
- الأءب الإءلامى/ الضرورات / الأبعاد / الآفاق
- قضاىا الأءب الإءلامى
- الأءب الإءلامى والممارسة الإبداعىة شعرا/سردا
- أعلام الأءب الإءلامى
- إشكالات الأءب الإءلامى
- الدور الإءلامى للأءب الإءلامى

## أهداف الندوة:

تهدف هذه الندوة العلمية إلى:

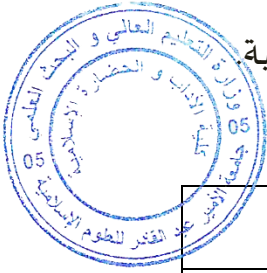
- التعريف بالأدب الإسلامي وتعميق مفاهيمه النقدية ومصطلحاته.
- الوقوف على المرجعيات التأصيلية للأدب الإسلامي في خطها الأفقي الممتد إلى عصرنا.
- معرفة الضرورات التي أفضت إلى الدعوة إليه في ظل خطاب حدائي يتوسد رفضه وتقزيمه وتجاوزه
- معرفة أهم أعلام الأدب الإسلامي الذين قاموا بالتأصيل له تنظيراً وممارسة إبداعية
- فتح الآفاق نحو التطرق لمواضيع ترتبط بالأدب الإسلامي تقرأ من خلالها أبعاد الاشتغال وأبعاد التبني
- الإبانة عن الدور الإعلامي للأدب الإسلامي في ظل تعدد الوسائط الاتصالية.

## أعضاء اللجنة العلمية

- |   |
|---|
| الرئيس الشرفي للندوة: أ.د / رياض بن الشيخ الحسين      |
| رئيس اللجنة العلمية: أ.د / ليلى لعوير: مشرفاً ومؤطراً |
| أ.د / ذهبية بورويس                                    |
| أ.د / آمال لواتي                                      |
| د. سارة بوقامت  |
| د. إيمان بوقردون                                      |
| د. إيمان برقلاح                                       |

## أعضاء اللجنة التنظيمية

- |   |
|---|
| رئيس اللجنة التنظيمية: أ.د / بن طناش عبد الناصر |
| د. خالد لصحب: رئيس قسم اللغة العربية            |
| د. نعيمة رواج: نائب رئيس قسم اللغة العربية      |
| السيد الأمين العام للكلية: سمير فركاك           |
| السيدة مهندسة الإعلام الآلي: آمال زروال         |
| السيدة: سامية بوعنيمبة                          |
| السيدة: زينب لبيض                               |
| السيدة: ريمت بوضياف                             |
| السيد: محمود زعباط                              |



برنامج الندوة العلمية  
"الأدب الإسلامي بين التنظير والإبداع"



يوم: الأحد 15 شعبان 1445هـ الموافق: 25 فيفري 2024م

الجلسة الافتتاحية: 09:30 سا - 10:00 سا

رئيس الجلسة: أ.د/عبد الناصر بن طناش

- ◀ تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم
- ◀ النشيد الوطني الجزائري.
- ◀ كلمته رئيس الندوة العلمية: أ.د/ ليلى لعوير.
- ◀ كلمته رئيس قسم اللغة العربية: د/ خالد لصحب.
- ◀ كلمته عميد الكلية: أ.د/ رياض بن الشيخ الحسين.
- ◀ كلمته مدير جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية: أ.د/السعيد دراجي.

رئيس الجلسة الأولى: أ.د/ رياض بن الشيخ الحسين 10:00 سا - 11:00 سا

التوقيت	عنوان المداخلة	المداخلات
10:00 سا - 10:15 سا	إشكالية أدب الرؤية الإسلامية (مقاربة في أسئلة التأسيس و التأصيل و سياقاتها في ظل المتغيرات الحضارية الآنية) أ.د/ عمر بوقرورة ﴿ جامعة باتنة 01 ﴾	المداخلة الأولى
10:15 سا - 10:30 سا	الأدب الإسلامي بين التأسيس المرجعي و الوعي المصطلحي أ.د/ آمال لواتي ﴿ جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة ﴾	المداخلة الثانية
10:30 سا - 10:45 سا	الأدب الإسلامي و فعل الثقافة، كيف؟ و لماذا؟ أ.د/ ليلي لعوير ﴿ جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة ﴾	المداخلة الثالثة
10:45 سا - 11:00 سا	الخصوصية الجمالية للأدب الإسلامي بين فتنة التنظير و واقع الممارسة ط.د/ أبو بكر بن كحلة ﴿ جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة ﴾	المداخلة الرابعة

رئيس الجلسة الثانية: أ د / آمال لواتي 11:00 سا - 12:30 سا

التوقيت	عنوان المداخلة	المداخلات
11:00 سا - 11:15 سا	النص الإبداعي الإسلامي ( البنية الخطابية و جمالية التشكيل ) أ د / ياسين عبيد جامعة محمد لمين دباغين ، سطيف 2	المداخلة الأولى
11:15 سا - 11:30 سا	دور الإعلام بين تيهان الحداد و رشد الأدب أ د / مفيدة بلهامل جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة	المداخلة الثانية
11:30 سا - 11:45 سا	أبجديات في قراءة معالم الرواية الإسلامية المعاصرة د / فتيحة غزالي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة	المداخلة الثالثة
11:45 سا - 12:00 سا	القيم الإسلامية في تجربتي القصصية للطفل الجزائري أ / لطيفة عثمانى جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة 1	المداخلة الرابعة
12:00 سا - 12:30 سا	مناقشات وتعقيبات	



الجلسة الختامية: 12:30 سا - 13:00 سا

رئيس الجلسة: د / خالد لصحب



◀ توزيع شهادات المشاركة في الندوة.