

الدراسات النقدية في مجلة الثقافة الجزائرية

- مقارنة وصفية -

د. آمال لواتي

جامعة الأمير عبد القادر.

لاشك أن كل دارس للأدب والنقد يدرك أهمية ما تقدمه الدوريات من دفع نهضوي على كافة المستويات الفكرية والأدبية والثقافية بشكل عام، بخاصة الدوريات المتخصصة التي كانت منابر لأشهر الأقلام الأدبية والنقدية في العالم العربي.

وكان للدوريات الجزائرية دورها التنويري لما منحه من صفحات خصصتها بعد الفكر والسياسة والاجتماع إلى الأدب بدء من الشهاب والبصائر، إلى الأصالة والثقافة... ولأقت مجلة الثقافة كمبر إعلامي وطني تصدرها وزارة الثقافة والإعلام صدى واسعا داخل الوطن وخارجه. وحددت هذه المقاربة الوصفية موقع المجلة الأدبي والنقدي، بعد أن رسمت صورة شاملة للثقافة من خلال محاور الفكر والأدب، والتراث والتاريخ... إذ كان لها محورين ثابتين أساسيين هما: محور الدراسات التاريخية والدراسات الأدبية والنقدية، حيث يحضر محور في عدد من الأعداد، ويغيب في عدد آخر، ودأبت على تخصيص محور ثابت للإبداعات الأدبية من شعر وقصة ومسرح لأسماء جزائرية وأخرى

وبعد مسح بيبليوغرافي من أول عدد ظهر سنة 1971 إلى عدد 109 سنة 1995، قدمت هذه المقارنة قراءة في طبيعة هذه الدراسات النقدية ومرجعيتها والتي حددتها في ما يلي:

1- الأسماء التي نشرت فيها من الجزائريين والعرب وهم: شعراء وأدباء ونقاد ومفكرون ومؤرخون، ومعظمهم أساتذة جامعيون. وكانت أبرز الأقلام الجزائرية والمتكررة في الأعداد: صالح خرفي (الذي كان رئيساً للتحرير)، أبو القاسم سعد الله، أبو العيد دودو، أبو القاسم خمار، عبد الله ركيبي، محمد مصايف، عبد الملك مرتاض، محمد ناصر، محمد الأخضر السائحي، عبد الله شريط، مصطفى بلمشري، أحمد طالب الإبراهيمي، عمار طالبي، موسى الأحمد نويوات، محمد الأخضر السائحي، عبد الله حمادي، كمال عجالي، مرزاق بقطاش، أحمد حيدوش، محمد ساري، عمار زعموش، يوسف وغليسي، إبراهيم رماني... أما الأقلام العربية هي: من مصر، سوريا، العراق، فلسطين، الأردن، اليمن، السعودية، تونس، المغرب: محمد صالح الجابري، محمد العروسي لمطوي، عباس البحراري، حسني محمود، جميل الجبوري، حسن فتح الباب، عبد السلام المسدي، محمود أمين العالم، عبد العزيز المقالح، عمر الدسوقي، جودت الركابي، حسام الخطيب، نسيب النشاوي، زكريا صيام، ثامر سلوم...

2 - ارتباط هذه الدراسات بالبعد السياسي والتحول المرتبطة به في الجزائر، وتبين بعد الجزارة الذي كان طابع المجلة بإعطاء خصوصية للنص الأدبي الجزائري، وبخاصة في مرحلة (السبعينات والثمانينات) وإن انفتحت على النص العربي والأجنبي، وانصب بذلك الاهتمام النقدي من خلال أعدادها

على:

أ - النص الأدبي الجزائري من شعر وقصة ورواية ومسرح وحتى الأدب الشعبي (الشعر الشعبي، القصص الشعبي، الأمثال الشعبية...) وهذا يوضح مدى اهتمام المجلة بالرفع من مستوى الأدب الجزائري قديمه وحديثه، بمختلف قضاياها وإشكالاته الفكرية والجمالية.

ب - النص العربي القديم والحديث بالاهتمام بنقد النص التراثي ومحاولة تقديم رؤية نقدية جديدة مثل: الرمزية عند البحتري، أبو العبد دودو 1971/4، حول ديوان بشار، موسى الأحمد نويوات 51/79، شعب بوان رائعة المتنبي، حسن فتح الباب، 68/81.

ج - النص الأجنبي والمترجم حيث توخت تلك الدراسات تحقيق بُعد المثاقفة بين العرب والغرب... الذي تبلور تحت مسمى الأدب المقارن مثل: ألبير كامو والثورة الجزائرية، أبو القاسم سعد الله، محمد العيد آل خليفة دراسات في الشعر الجزائري الحديث، هرنرباخ ترجمة: أبو العبد دودو، تولستوي من الأرستقراطية إلى الاشتراكية، علي برغوث 34/76، الشاعر إليوت بين الطبيعة وما وراء الطبيعة، العربي إسماعيل 57/80، الأمير عبد القادر في قصيدة لفكتور ريجو مرزاق بقطاش 75/83، أثر الجزائر في الأدب الأمريكي لأبي القاسم سعد الله 86/85، صورة الجزائر في الأدب الفرنكوفوني 1962، محمد الصالح دميري 93/86.

3 - ارتباط الدراسات بالبعد الثوري، بأن أظهرت علاقة الأدب والشعر تحديدا بالثورة، خصائص وسمات الأدب الثوري، صدى الثورة الجزائرية في الأدب الجزائري، وفي الأدب العربي بصفة عامة... والذي تناولته الأقلام العربية. من خلال نقد النص الأدبي الثوري الجزائري، أو إظهار صورة الجزائر

الدراسات النقدية في مجلة الثقافة الجزائرية - مقارنة وصفية - د. آمال لواتي
 بأعلامها وثورتها وخصوصيتها القومية والعربية في المنظور الأدبي والنقدي
 العربي - المشرقي والمغربي - : الثورة الجزائرية في الشعر التونسي المعاصر،
 محمد صالح الجابري، 75/ع27. النضال في الشعر العربي بالمغرب عباس
 الجبراري 75/27، الثورة الجزائرية في الشعر العراقي الحديث، جميل الجبوري
 75/28، قصة اللاز للظاهر وطار دراسة تحليلية، جودت الركابي 76/33. ملامح
 من القصيدة الجزائرية في بداية مرحلة التحديث، عبد العزيز المقالح، 85/89،
 قراءة أولى في ملامح القصة الجزائرية القصيرة، عبد العزيز المقالح 86/93،
 رؤية فنية في قصيدة تاريخية للشاعر مفدي زكريا، حسن فتح الباب، 86/96.
 ديوان الشعر العربي السوري في الثورة الجزائرية، لنسيب النشاوي 87/97. وبقي
 هذا البعد الثوري على أهميته وتواجهه محورا ثابتا في كل الأعداد حتى
 التسعينات... وإن نازعتها موضوعات نقدية أخرى، أو أخذت النصوص ذات
 الطابع الثوري تنفتح على رؤى نقدية جديدة، كأن بدأت تخرج من شرنقة الفكر
 الإشتراكي الذي ساد المرحلة السياسية والفكرية (مرحلة السبعينات).

4 - علاقة هذه الدراسات بالبعد التاريخي من خلال إظهار نصوص
 أدبية ونقدها عبر مراحل تاريخ الجزائر حتى مرحلة الثورة التي هبت بعدها
 نسائم الحرية والتغيير، وقد ساهم في إثراء هذا البعد التاريخي، صالح خرفي،
 وأبو القاسم سعد الله ...

5- ارتباط هذه الدراسات بالبعد النقدي العام الذي يحتكم إلى مفاهيم
 نظرية وآليات تطبيقية تبين من خلالها:

- عدم التخصص الأدبي والنقدي للمجلة فهي تهتم بكل أشكال
 الثقافة في الجزائر، لكن كان لهذه الدراسات قيمتها الجلية على مسيرة الأدب
 الجزائري.

- عدم وضوح الوعي الفاصل بين الدراسة الأدبية والدراسة النقدية التي تعطي خصوصية للمدونة/النص/ وبخاصة في أعدادها الأولى... نتيجة غياب الصورة الكاملة للناقد المتخصص واعتماد الملاحظات النقدية أكثر من التحليل والعمق النقديين.

- اعتماد هذه الدراسات في عمومها رؤية نقدية كلاسيكية، تجسد فيها المعيار الفكري الأخلاقي أكثر من المعيار الفني الجمالي... وإن اتجه بعضها نحو المناهج السياقية التاريخية والاجتماعية، وبدت معطيات نقدية أخرى تعتمد على رؤية النقد الجديد ومناهجه في إعداد أواخر الثمانينات والتسعينات مثل هذه الدراسات. امتزاز الرؤيا الواقعة في ريح الجنوب لأحمد الهواري ع 72/10، الالتزام في شعر الثورة، محمد ناصر 80/60، التسجيد الواقعي عند ابن هودقة مصطفى بلمشري 71/82، الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح، عبد الملك مرتاض، تطور الرمز في الشعر الجزائري، محمد ناصر 94/86، دراسة نقدية لقصة "احتراق لحفناوي داغر"، إبراهيم رماني 87/97، المكان ودلالته في الشعر الجزائري إبان ثورة التحرير، أحمد حيدوش 89/102، أثر الاستقلال في جماليات التخاطب الشعري جماليات التناص نموذج يوسف وغليسي 94/104، صياغة التراث في الشعر العربي المعاد، خالد محيي الدين البرادعي 95/108، الموقف الدرامي وتجلياته الأسلوبية في الذبيح الصاعد لمفدي زكريا، فروجة لنكري 95/108.

6 - حاجة هذه الدراسات التي شكلت حقيقة مسارا نقديا مهما إلى قراءات تقوم اتجاهاها النقدي العام، والذي نصطلح بنقد النقد لتحديد مرجعية الناقد وإمكاناته النقدية من حيث الرؤية والتصور واللغة والأسلوب، والمنهج والمصطلح، وهي قراءات في النهاية قد تحتكم إلى توجيه مسار الأدب والنقد الجزائريين نحو التراث المعرفي الإنساني.

الدراسات المنشورة في المجلة: 1971 إلى 1995 (109 أعداد).

العنوان	الكاتب	السنة/ العدد/ الصفحة
عفيف الدين التلمساني والتجربة الشعرية الميثاقية	عمار طالبي	40/1/1971
الأبعاد التاريخية في الشعر الجزائري الحديث	صالح خرفي	50/1/1971
مع مسرحية يوغرطة	أبو العيد دودو	101/2/1971
الشعر الجزائري والأبعاد التاريخية قبل ثورة نوفمبر	صالح خرفي	55/3/1971
الشعر التونسي في العهد الحسيني	الغزي الهادي	60/4/1971
الرمزية عند البحتري	أبو العيد دودو	92/4/1971
ألبير كامو والثورة الجزائرية	جورج ج. ج. جوايو ترجمة: أبو القاسم سعد الله.	45/5/1971
الشاعر والعهد الجديد	خمار محمد أبو القاسم	87/5/1971
اهتزاز الرؤيا الواقعة في "ريح الجنوب"	أحمد الهواري	42/10/1972
جماعة الديوان في النقد	محمد مصايف	87/10/1972
شعر محمد الشاذلي القسنطيني	أبو القاسم سعد الله	75/11/1972
الثورة الجزائرية في الشعر العربي	صالح خرفي	78/11/1972
الأديب العربي بين التراث والمعاصرة	حنفي بن عيسى	6/6/1972
الشعر والانحراف الديني	صالح خرفي	57/7/1972
ديوان لسان الدين ابن الخطيب	محمد الشريف قاهر	121/12/1973
الأديب العربي والثورة التكنولوجية	أبو القاسم سعد	133/14/1973

	الله	
113/15/1973	عبد الرحمن الكيالي	الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين
37/15/1973	أبو القاسم سعد الله	قصيدة خطية لابن ميمون الجزائري
61/15/1973	حنفي بن عيسى	التعبير اللغوي بين الشعور واللاشعور
69/15/1973	عبد الوهاب الوكيل	خواطر مدارس النقد الأدبي
75/15/1973	محمد ناصر	المقالة الصحفية الجزائرية اتجاهاتها وخصائصها (1920 1930)
103/16/1973	طاهر حمروني	منهج المرزوقي في شرح ونقد الشعر
29/16/1973	صالح خرفي	الصور البطولية في شعر الثورة الجزائرية
41/17/1973	صالح خرفي	ملاحم الجزائر في شعر الثورة
59/17/1973	محمد الريدوي	المجهول من أدب حوحو المسرحي
63/18/1973	سمير بدران قطامي	طه حسين: أبعاد شخصيته ومواقفه
95/19/1974	فيلهم هونريخ ترجمة: أبو العيد دودو	محمد العيد آل خليفة دراسات في الشعر الجزائري الحديث
85/20/1974	عباس الجبري	قضية المعتمد بن عباد(1)
55/21/1974	محمد ناصر	الشيخ أبو اليقظان ونضال الكلمة
9/21/1974	أحمد طالب الإبراهيمي	الكاتب الجزائري في منطلق جديد
53/22/1974	محمد ناصر	أبو اليقظان والقضايا الإسلامية العربية
67/22/1974	عباس الجبري	قضية المعتمد بن عباد (2)

77/23/1974	عبد المالك مرتاض	دور الأدب الشعبي في التعبير عن الحياة العامة في الجزائر
59/24/1975	ابراهيم السامرائي	أصالة العربية في عيون البصائر
67/24/1975	محمد ناصر	الثورة والتجديد بين الشابي وحمود
33/25/1975	عبد الملك مرتاض	دلالة الأمثال والحكم الشعبية على نقاوة عاميتها
55/25/1975	عبد الوهاب الوكيل	خواطر في النقد الأدبي
13/27/1975	عبد الله شريط	الأديب العربي بين الحرية والمجتمع
29/27/1975	عبد الكريم غلاب	التفاعل بين الأديب العربي والتطور الاجتماعي
37/27/1975	عبد الله ركيبي	فلسطين في النثر الجزائري الحديث (1)
5/27/1975	أحمد طالب الإبراهيمي	قضايا التحرر والثورة في الأدب العربي
57/27/1975	محمد صالح الجابري	الثورة الجزائرية في الشعر التونسي المعاصر
71/27/1975	عباس الجزائري	النضال في الشعر العربي بالمغرب
87/27/1975	محمد العروسي المطوي	الطفل في الأدب العربي
101/28/1975	عبد المالك مرتاض	أثر الصحافة العربية بالجزائر في النهضة الوطنية
113/28/1975	حمزة بوكوشة	من شعر محمد العيد الذي لم ينشر في ديوانه
53/28/1975	عبد الله كيبي	فلسطين في النثر الجزائري الحديث (2)
79/28/1975	جميل الجبوري	الثورة الجزائرية في الشعر العراقي الحديث
29/29/1975	الطيب برغوث	طه حسين والثورة الجزائرية
32/29/1975	صالح خرفي	مقدمة في شعر المقاومة الجزائرية

63/32/1976	محمد ناصر	رمضان حمود وقضايا الشعر الحديث
77/32/1976	عبد الملك مرتاض	دور الأدب الشعبي في التعبير عن الحياة العامة في الجزائر
79/32/1976	كرامينسوف ت: عبد الحميد حاجيات	شاعر من الجزائر المجيدة
85/32/1976	الطيب برغوث	الأديب بين الريادة والمواكبة
29/33/1976	عبد الملك مرتاض	نشأة الصحافة العربية وتطورها في الجزائر
59/33/1976	علي مرحوم	محمد البشير الإبراهيمي ونضال الكلمة
79/33/1976	جودت الركابي	قصة اللاز للظاهر وطار دراسة تحليلية
101/34/1976	إسماعيل العربي	ارنست هيمنجوي بين الحقيقة والأسطورة
109/34/1976	علي برغوث	تولستوي من الأرستقراطية إلى الاشتراكية
35/34/1976	عبد الملك مرتاض	أسلوب الصحافة العربية في الجزائر
77/35/1976	حسني محمود	الشعر واليقظة العربية في فلسطين قبيل الاحتلال البريطاني
91/35/1976	علي عيسى	النقد الأدبي وغير الأدبي انطباعات وتفاعلات
13/37/1977	محمد ناصر	فلسطين وأقلام جزائرية
81/37/1977	جمال الدين خيار	الشعر الشعبي وعلاقته بالموشحات والأزجال
37/38/1977	عبد الملك مرتاض	رواية الثلاثة للشيخ الإبراهيمي
57/39/1977	عبد الملك مرتاض	نضال الصحافة العربية في الجزائر قبل الثورة
53/40/1977	محمد ناصر	المحافظة والتقليد في الشعر الجزائري الحديث

11/43/1978	محمد الصالح رمضان	الأديب الشهيد الأمين العمودي كما عرفته
37/43/1978	أحمد بن ذياب	لماذا تحامل أحمد أمين على ابن عبد ربه
43/43/1978	جمال الدين خياري	أغراض الشعر الشعبي في الجزائر
53/44/1978	محمد ناصر	عوامل المحافظة في الأدب الجزائري
97/44/1978	أبو القاسم سعد الله	قصيدة في رثاء المقتي الكبايطي
65/46/1978	إسماعيل العربي	صورة الزوج في الأدب الاستعماري
73/46/1978	زهير علاف	الشخصية الثورية في الرواية الجزائرية
101/48/1978	محمد ناصر	الشعر الجزائري قبل 1925
35/49/1979	أبو القاسم سعد الله	أشعار ومقامات ابن حمادوش الجزائري
53/49/1979	عبد العزيز نبوي	من تاريخ الأدب المغربي القديم - ابن رشيق القيرواني -
67/49/1979	إسماعيل العربي	ألبير كامو الرجل الغريب
5/50/1979	أكيلال محمد الحسن حجاجي حمدان	حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة
105/51/1979	عمر بن قتيبة	اتجاهات الشعر العربي المعاصر لإحسان عباس
113/51/1979	محمد مرتاض	الرسائل النبوية وقيمتها الفنية
89/51/1979	موسى الأحمدي نويوات	حول ديوان بشار

77/52/1979	أحمد دوغان	في القصة العربية قديما وحديثا
63/53/1979	محمد الصغير بناني	النظريات اللسانية والبلاغة الأدبية عند الجاحظ
57/54/1979	محمد الصالح رمضان	الأديب الشهيد حوحو وآثاره
9/54/1979	أبو القاسم سعد الله	الثورة الجزائرية في مجلة الآداب
43/55/1980	عبد الملك مرتاض	الألغاز الشعبية الجزائرية وقيمتها الحضارية
59/55/1980	يوسف عبد العزیز نبوي	شعر التفعيلة والترنمة
83/56/1980	بلمـشـري مصطفى	الاتجاه الثوري في شعر محمد العيد
109/57/1980	بلمـشـري مصطفى	النماسة الفلسطينية في الشعر الجزائري
77/57/1980	العربي إسماعيل	الشاعر البوت بين الطبيعة وما وراء الطبيعة
67/59/1980	عمار زعموش	نظرية الشعر عند محمد مندور
17/60/1980	محمد ناصر	الالتزام في شعر الثورة
87/62/1981	حسن فتح الباب	محمود سامي البارودي رائدا لمدرسة الإحياء الشعري
51/65/1981	أحمد السيد محمد	البحث عن الشخصية من خلال الأمثال الشعبية
55/68/1981	محمود أبو الخير	ملاحم بارزة في شعر المواجهة مع الصليبيين
67/68/1981	محمود أمين العالم	رأي في شعر سعد الله

75/68/1981	حسن فتح الباب	شعب بوان رائحة المتنبي
17/67/1982	عبد الباقي خضفري	مفهوم الشعر عند جبران خليل جبران
23/67/1982	عبد الله حمادي	ظاهرة الدانديزم في الأدب الغربي
37/67/1982	إسماعيل العربي	جوستاف فلوبر ورحلته إلى الشرق
91/69/1982	عمار زعموش	المنهج النقدي للدكتور محمد مندور
11/70/1982	عمر الدسوقي، تقديم: أبو القاسم سعد الله	صدى الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث
81/70/1982	محمد الأخضر عبد القادر السائحي	مفهوم الثورة والتحرر عند محمد العيد
43/71/1982	رابح العوني	فن السخرية في أدب الجاحظ
59/71/1982	أحمد هويس	صوت محمد العيد وفلسفة الانتماء
75/71/1982	مصطفى بلمشري	التجسيد الواقعي عند ابن هذوقة
83/71/1982	موسى الأحمدي	أبو جعفر المنصور والشعراء
93/71/1982	عمار زعموش	قراءة أولى لرواية المرفوضون
67/72/1982	علي عيللات	أثر الكلمة الحارة في الثورة الجزائرية
79/72/1982	محمد يحياتن	مصطلحات الفن المسرحي وترجمتها إلى اللغة العربية
319/1983	أحمد الجندي	الأمير الشاعر
67/74-73/1983	مصطفى	التيار النضالي في شعر فدرى طوقان

بلمشري		
أحمد دوغان	75/74-73/1983	الشاعر الجزائري محمد الأخضر عبد القادر السائحي
عمار طالبي	255/75/1983	الأمير عبد القادر والتصوف
زكريا عبد الرحمن صيام	291/75/1983	الأصالة والتجديد في شعر الأمير
بلقاسم خمار	303/75/1983	في ملحمة البطولة والحب
مرزاق بقطاش	313/75/1983	الأمير عبد القادر في قصيدة لهيجو
عبد السلام المسدي	53/76/1983	معضلة المصطلح في واقعنا المعرفي
مصطفى بلمشري	241/78/1983	واقعية القصة الجزائرية الحديثة
حسن فتح الباب	191/79/1984	عشتر السوداء لابن الرومي
بوعلام رمضاني	7/79/1984	أضواء على المسرح الجزائري
وليد أبو بكر	103/81/1984	بين لغة الأدب ولغة الإعلام
نديم خشقة	179/82/1984	المؤثرات العربية في القصة الأوربية
جعفر ماجد	169/83/1984	الثورة الجزائرية في الشعر التونسي
أحمد بن ذياب	383/83/1984	الثورة الجزائرية في شعر سليمان العيسى
إبراهيم رماني	233/84/1984	حول المنهج النقدي العربي
محمد الأمين بلغيث	245/84/1984	الشاعر عبد الله عيسى لحيلج ومدرسة القصيدة الإسلامية
حسن فتح الباب	259/85/1985	مأساة الحب في شعر عبد الرحمن صدقي وذكريات معه
محمد ناصر	127/86/1985	شعر الثورة من جانبه الفني
زكريا صيام	151/86/1985	شعر محمد العيد آل خليفة بين فلسفة الإصلاح وروح الثورة

205/86/1985	محمد صالح الجابري	الهوية الجزائرية لدى الشعراء الجزائريين المهاجرين إلى تونس
37/86/1985	أبو القاسم معد الله	أثر الجزائر في الأدب الأمريكي
169/88/1985	بوعلام بالسايح	لحظة تأمل في شعر عربي
179/88/1985	نديم خشفة	القصة العجائبية
175/89/1985	عبد العزيز المقالح	ملاحم من القصيدة الجزائرية في بداية مرحلة التحديث
189/89/1985	عمر موسى باشا	موشحات ابن عربي الصوفية
203/89/1985	برهان الدين العبوشي	شاعر فلسطين وداعية الجهاد المقدس
143/90/1985	محمد الصغير بناني	بعض معالم شخصية الأمير من خلال شعره (1)
175/90/1985	عبد الملك مرتاض	الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح
203/90/1985	جورج لوكاتش ترجمة: خالد السلام	نظرية شيلر في الأدب الحديث
139/86/1986	محمد الصغير بناني	معالم شخصية الأمير عبد القادر من خلال شعره معالم فكره السياسي (4)
67/93/1986	عبد العزيز المقالح	قراءة أولى في ملاحم القصة الجزائرية القصيرة
7/93/1986	محمد الصغير بناني	معالم شخصية الأمير عبد القادر من خلال شعره (2)
83/93/1986	محمد الصالح دميري	صورة الجزائر في الأدب الفرنكفوني (1830- 1962)

97/93/1986	محمد ناصر	شاعر الثورة في مراحل حياته
151/94/1986	محمد ناصر	تطور الرمز في الشعر الجزائري
97/94/1986	محمد الصغير بناني	معالم شخصية الأمير عبد القادر من خلال شعره (3)
15/96/1986	محمد صالح الجابري	الثورة الجزائرية من خلال بعض المسرحيات التي نشرت بتونس إبان الثورة
161/96/1986	تديم خشفة	حرفة الأدب
171/96/1986	حسن فتح الباب	رؤية فنية في قصيدة تاريخية للشاعر مفدي زكريا
49/102/1987	زكريا صيام	معالم شخصية الجزائر والثورة في شعر جزيرة العرب
115/97/1987	إبراهيم رماني	دراسة نقدية لقصة "احتراق" لحفناوي زاغر
73/97/1987	نسبب شاوي	ديوان الشعر العربي السوري في الثورة الجزائرية
131/98/1987	البخاري حمادة	الثورة العربية في الأدب الجزائري المعاصر
147/98/1987	عبد العزيز المقالح	ملاحظات على طريق دراسة القصيدة الجديدة في الجزائر
189/98/1987	أحمد سيد محمد	تاريخ الأدب العربي بين مدلولية العام والخاص
151/101/1988	البخاري حمادة	نحن والدراسات النفسية المعاصرة
201/101/1988	ثامر سلوم	التشكيل الإيقاعي للشعر العربي
111/102/1989	أحمد حيدوش	المكان ودلالته في الشعر الجزائري إبان ثورة التحرير 1962-1954
129/12/1989	كمال عجالي	نظرة في ديوان مصطفى بن رحمون
93/14/1993	حسني محمود حسين	شعر المقاومة الفلسطينية
118/104/1994	أحمد حيدوش	المكان ودلالته في الشعر الجزائري إبان ثورة

التحرير 54-62		
أثر الاستقلال في جماليات الخطاب الشعري - جماليات التناص نموذج -	يوسف وغليسي	137/104/1994
الثورة الجزائرية في شعر منور صمادح	محمد الصالح الجابري	163/104/1994
معالم شخصية الجزائر الثورية في شعر جزيرة العرب (2)	زكريا صيام	189/104/1994
الدعوة إلى الثورة والجهاد في شعر ابن حمدون	كمال عجالي	196/104/1994
التجربة الملحمية في إلياذة الجزائر	بلحيا الطاهر	208/104/1994
العروبة في شعر مفدي زكريا	محمد بن قاسم ناصر	38/107/1995
الموقف الدرامي وتجلياته الأسلوبية في الذبيح الصاعد لمفدي زكريا	فروجة لنكري	115/108/1995
الثورة التحريرية: تحولاتها وأبعادها في الواجهة الشعرية الجزائرية	يوسف وغليسي	13/108/1995
صياغة التراث في الشعر العربي المعاصر	خالد محيي الدين البرادعي	95/108/1995
النقد العربي الحديث في دائرة التبعية	عبد الله أبو هيف	129/109/1995
النقد الأدبي عند محمد مصاييف	محمد ساري	79/109/1995